

Mit der komödiantischen *Italienerin in London* hat das Britzer Sommeropernteam 2018 sein Publikum glücklich gemacht. Bei der Suche nach einem würdigen Nachfolger stieß es auf eine andere selten gespielte Oper ebenfalls aus der Mozartzeit: *L'Americano* von Niccolò Piccinni. Wie es sich für ein Singspiel gehört, spielt natürlich wieder die Liebe eine große Rolle - Liebe als Tändelei, Neugierde, Lust und im Gegenpart Abgestumpftheit, Pflicht, Ehealltag, durch die die Natur nur noch hindurchscheint und sofort von der Konvention in das Korsett der Routine gezwängt wird.



Vorurteile anderen Kulturen gegenüber werden in dieser barocken Pastorale satirisch aufs Korn genommen. Freche Dialoge und skurrile Situationskomik bieten willkommenes Futter für das spielfreudige Ensemble in der Inszenierung von Oliver Trautwein. Ihn interessiert vor allem das Aufeinanderprallen zweier Kulturen und die dadurch ausgelöste Kette von Reaktionen. Da gibt es Heiterkeit durch kuriose Missverständnisse, aber auch Tragik durch Arroganz und Verständnislosigkeit.

Will die reiche italienische Gräfin nur ihren Verlobten eifersüchtig machen oder empfindet sie wirklich Zuneigung zu dem entwurzelten Amerikaner? Das herauszufinden verspricht großen Spaß, denn Piccinnis Intermezzo bringt alles mit, was für einen unterhaltsamen Opernabend gebraucht wird: Tolle Arien für die Sänger und klangschöne Instrumentation für das Orchester unter der bewährten Leitung von Stefan R. Kelber.

GEKÜRZTE FASSUNG des Ankündigungstexts gerne auf Anfrage via presse@festival-schloss-britz.de.

BILDMATERIAL als Download erhältlich unter www.festival-schloss-britz.de/pressedownload

Probenfotos voraussichtlich ab Anfang Juli 2019, Inszenierungsfotos ab 24. Juli 2019 erhältlich.

PRODUKTION

EIN AMERIKANER IN ITALIEN
(L'AMERICANO INCIVILITO)

Opernintermezzo in zwei Teilen

Uraufführung am 22. Februar 1772 im Teatro Capranica in Rom

MUSIK | NICCOLÒ PICCINNI

LIBRETTO | ANGELO LUNGI

Erstaufführung der neuen deutschen Textfassung von Bettina Bartz und Jürgen Hinz

Eine Veranstaltung der Musikschule Paul Hindemith Neukölln in Kooperation mit dem Werkstatt Musik Berlin e.V. im Rahmen des Festivals Schloss Britz.

AUFFÜHRUNGEN

Premiere: Freitag 26. Juli 2019 um 19.30 Uhr

Weitere Vorstellungen:

Samstag	27. Juli um 19.30 Uhr
Sonntag	28. Juli um 16.00 Uhr
Freitag	2. August um 19.30 Uhr
Samstag	3. August um 19.30 Uhr
Sonntag	4. August um 16.00 Uhr

ORT

Kulturstall Schloss Britz, Alt-Britz 81, 12359 Berlin

BESETZUNG

MUSIKALISCHE LEITUNG | STEFAN R. KELBER

INSZENIERUNG | OLIVER TRAUTWEIN

BÜHNE UND KOSTÜME | ALEXANDER MARTYNOW

DRAMATURGIE | BETTINA BARTZ

MÄCKI DONALDO | VOLKER NIETZKE

Ein junger unkultivierter Amerikaner

DON MARCO DI POLO | TOBIAS O. HAGGE

Ein reicher italienischer Weltreisender

CONTESSA MONA | ANIKA PAULICK

Eine reiche italienische Gräfin, mit Don Marco verlobt

LISA | ANNA HOFMANN

Die Unschuld vom Lande

DAISY | ANDREA CHUDAK

Das Mädchen aus dem Goldenen Westen

IN WEITEREN ROLLEN | BJÖRN WUNSCH

KAMMERORCHESTER DES FESTIVALS SCHLOSS BRITZ

TICKETS UND INFO

Infos | www.festival-schloss-britz.de

Tickets online | www.musikschule-paul-hindemith.de

Tickets per Telefon | 90239 – 3344 (Mo-Fr 9-15h)

Ticketpreise | 18,- Euro / 12,- Euro ermäßigt

Mit freundlicher Unterstützung von



www.festival-schloss-britz.de | presse@festival-schloss-britz.de

PRESSEKONTAKT - Katharina Wegner - +49-163-4757080

Seite 2 von 2 - Stand 7. Mai 2019